

BELGIE-BELGIQUE
P.B.
3500 HASSELT - 1
1 2 / 7 4 1



BELGIE



TERUGBLIK: 'Het Vieruurtje'
door theatergroep Los Cojones Del Toro (B.) - 24/5/'96

V.U.: Jo Lijnen, VZW RELEASE, Guffenslaan 68 - 3500 Hasselt

NEW RELEASES
6e jaargang
tri-mestrieel
okt.-nov.-dec
1996

BLOOD SIMPLE

[USA 1984, 96 min, 35mm]

'Blood Simple' is een razende, ijle horrorfilm die absoluut niet te voorspellen is. Het verhaal begint op het ogenblik dat een jonge vrouw weggaat van haar man, een rijke texaanse eigenaar van een bar. Haar huwelijk is niet meer te redden. Ze heeft een impulsieve relatie met één van de ondergeschikten van haar man. Wanneer haar man hiervan hoort, huurt hij een goedkope detektive in om hen beiden te vermoorden. Maar de detektive heeft een beter plan. Hij achtervolgt de twee minnaars en neemt een foto van hen terwijl ze slapen. Hij vervalst deze foto zodat het lijkt alsof ze alle twee doodgeschoten zijn. Hij geeft deze foto aan zijn opdrachtgever, om daarmee te bewijzen dat hij zijn kontrakt is nagekomen. Wanneer de man betaalt, schiet de detektive hem dood. Schijnbaar heeft hij een perfecte moord gepleegd. Hij heeft maar één persoon moeten doodschieten in plaats van twee; hij is voor deze moord door het slachtoffer zelf betaald en hij heeft de enige persoon die op de hoogte was van het feit dat ze elkaar kenden uit de weg geruimd. Bovendien heeft de detektive de bareigenaar doodgeschoten met het wapen van diens vrouw, zodat alles erop wijst dat de vrouw die moord gepleegd heeft. Maar vanaf dan gaat alles mis... de eerste moord blijkt het moeilijkst, daarna wordt het 'Blood Simple'!

Regie : Joel Coen
 Produktie : Ethan Coen
 Met : Frances McDormand, J. Getz, Dan Hedaya, M. Emmet Walsh, Samm-Art Williams.

DATA : vrijdag 25 oktober
 & woensdag 23 oktober
 AANVANG: 20u, vrijdag-vertoning
 14.30u, woe.-vertoning
 INKOM : vrij. :100fr (leden BELGIE) / 150fr
 woe.:50fr (leden BELGIE) / 100fr



MILLER'S CROSSING

[USA 1990, 110min, 35mm]

Verna (Marcia Gay Harden) is de oorzaak van de breuk tussen de grote maffiabaas Leo (Albert Finney) en zijn tweede man Tom (Gabriel Byrne). Beiden worden verliefd op Verna wat de samenwerking tussen de maffiosi niet ten goede komt. Tom loopt over naar de clan van Johnny Caspar (Jon Polito), de aartsrivaal van Leo. Door deze positiewisseling grijpt Johnny Caspar de kans om zijn territorium te versterken en tracht de macht van Leo over te nemen. Een bloedige gangster-oorlog is het gevolg! De schitterende rolvertolkingen en de eigenzinnige aanpak van het Coen-brothers duo bezorgden deze produktie alvast een nominatie voor de beste gangsterfilm van de jaren negentig.

Regie : Joel Coen
 Produktie : Ethan Coen
 Met : G. Byrne, M. G. harden, John Turturro, Jon Polito, J.E. Freeman, Albert Finney.

DATA : vrijdag 15 november
 & woensdag 13 november
 AANVANG: 20u, vrijdag-vertoning
 14.30u, woe.-vertoning
 INKOM : vrij. :100fr (leden BELGIE) / 150fr
 woe.:50fr (leden BELGIE) / 100fr



FILM



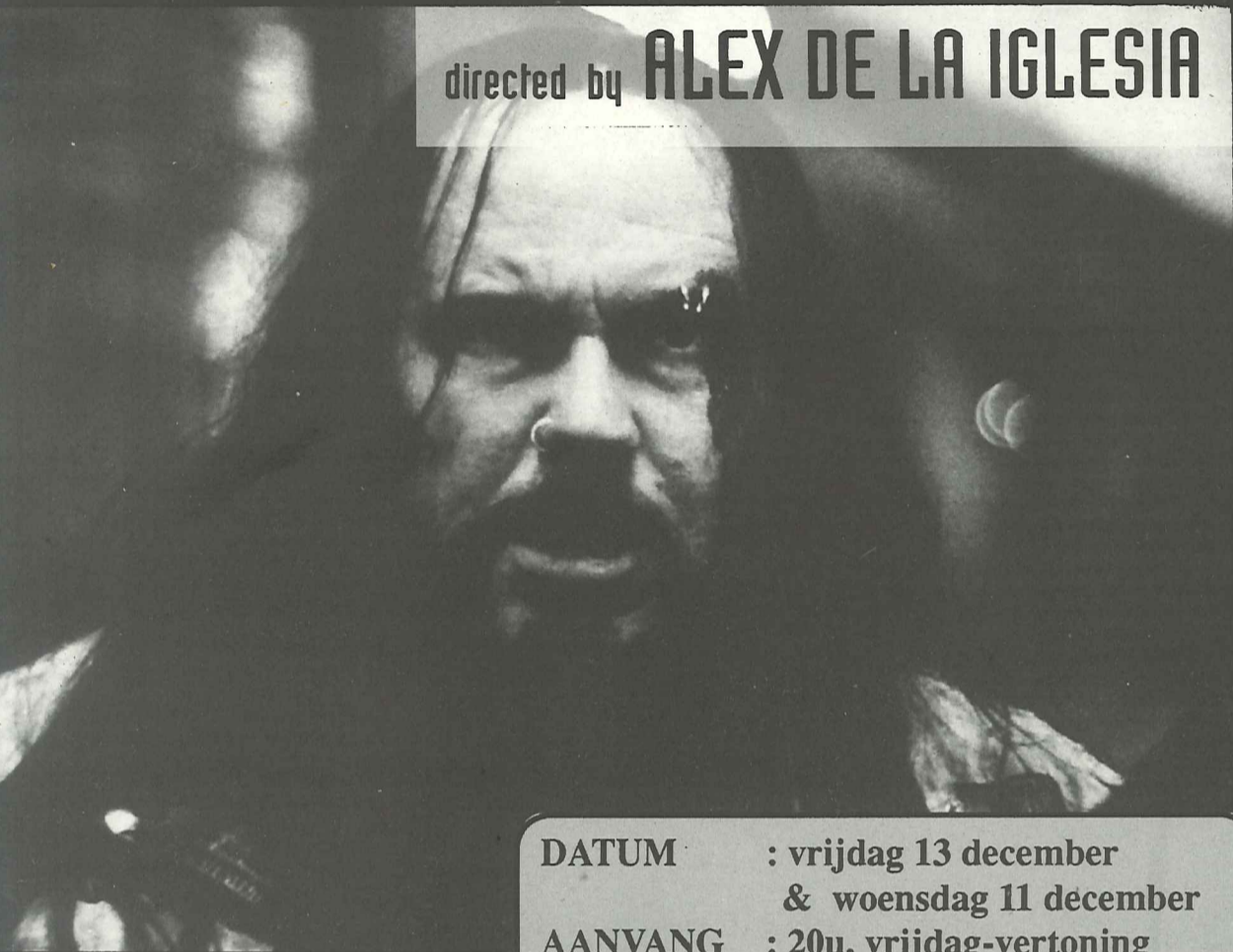
the COEN BROTHERS



Regisseur Joel Coen ontwikkelde zijn aparte stijl reeds tijdens de montage van Sam Raimi's 'The Evil Death'. Niet toevallig hebben Joel en Ethan Coen tevens het script geschreven voor Raimi's 'Crimewave' alvorens door te breken met hun geraffineerde thriller 'Blood Simple'. Vanaf dit onstellend donkere debuut tot het pijnlijk geflopte 'The Hudsucker Proxy' hebben ze altijd de platgereden paden vermeden, en zijn de gebroeders Coen inventieve films blijven maken. Hun prenten zitten vol bizarre, visuele vondsten, hun dialogen zijn memorabel, en veel acteurs (John Turturro, Steve Buscemi, Nicolas Cage, Holly Hunter, John Goodman) met wie ze werken groeien er in uit tot sterren.

De film 'Blood Simple' (1984) was de start van hun indrukwekkende carrière en alleen al daarom de moeite om te bekijken. De jongste veelbesproken film van de Coen-broers, 'Fargo', roept enigszins reminiscenties op aan 'Blood Simple', maar betekent stilistisch een totaal andere aanpak. In tegenstelling tot hun nieuwste produktie die gebaseerd is op reële feiten, was 'Blood Simple' puur fictioneel. 'Miller's crossing' werd reeds in 1991 zowat unaniem door de pers uitgeroepen tot de beste gangsterfilm van de jaren negentig.

THE DAY OF THE BEAST



directed by **ALEX DE LA IGLESIA**

[Spanje 1995, 103 min, 35mm]

Priester Angel Berriartua ontdekt na 25 jaar gedreven Bijbelstudie een gekodeerde boodschap in de Heilige Tekst. Die boodschap onthult dat de Antichrist op Kerstavond '95 in Madrid zal worden geboren. Angel is bezorgd: Kerstavond '95 is overmorgen. Hij reist naar Madrid en denkt dat hij de meeste kans maakt om de duivel te vinden door zich in de misdaad te storten. Hij wapent zich tot de tanden en daalt af naar de groezeligste wijken van de hoofdstad. Hij komt terecht in de death-metal muziekwinkel van headbanger Jose Maria. Jose bezorgt de ex-priester onderdak in het pension van zijn wantrouwige moeder Rosaria. Met zijn nieuwe bondgenoot gaat Angel te rade bij een beroemde parapsycholoog. Deze kent een manier om de duivel op te roepen. Het enige wat ze nodig hebben is een wit brood, het bloed van een maagd en een tabletje LSD ...

'El Dia de la Bestia' (The Day of the Beast) is de eerste Spaanse film waarin de kamera gezegend werd om het kwaad te bezweren. Het is ook de tweede film van Alex De la Iglesia, die in 1993 de behoorlijk gestoorde science-fiction komedie 'Accion Mutante' maakte. 'El Dia de la Bestia' is een energieke mix van afgrijselijke kitsch, beenhard geweld en inktzwarte humor. De regisseur tekent, op de tonen van een beukende death-metal soundtrack, een ironisch portret van een absurde samenleving in een ver gevorderde staat van verval en ontbinding.

Regie : Alex De la Iglesia. (maker van Accion Mutante!)
Met : Alex Angulo, Armando DeRazza, Santiago Segura, Nathalie Sesena.
Label : Devil Brothers Approved

DATUM : vrijdag 13 december
& woensdag 11 december
AANVANG : 20u, vrijdag-vertoning
14.30u, woensdag-vertoning
INKOM : vrij.:100fr (leden BELGIE) / 150fr
woe.: 50fr (leden BELGIE) / 100fr

BRAINDEAD



directed by **PETER JACKSON**

[Nieuw Zeeland 1992, 101 min, 35mm]

Wat gore-specialist Peter Jackson in deze 'Braindead' met bloederige overtuiging uitsmeert over het scherm gaat alle normen van wat aanvaardbaar en toonbaar is, ver te boven. Horror wordt slapstick. Naar deze splatter vertrek je best met een sterke maag en een goed gevoel voor humor.

Een weezinwekkend kreatuur, een soort aap-rat wordt aangevoerd om het rariteitenkabinet van de Wellington-zoo in London aan te vullen. Het monstertje bezit de sinistere kwaliteit om mensen in zombies te veranderen. Na de obligate beet natuurlijk. Dankbaar eerste slachtoffer is de tirannieke moeder van Peter Cosgrove, een schuwe jongeman. De zombie-fever blijkt erg besmettelijk en al gauw zit Peter opgezadeld met vier eersteklas kannibalistische zombies. Hij sluit hen op in de kelder en houdt ze rustig met liters tranquillizers, een paardemiddel uit de apotheek van een ex-nazi dokter. Maar alle moeite is vergeefs, het legertje zombies groeit en het huis barst uit z'n voegen... De van bloed doordrenkte finale met grasmaaiers en een peterseliemolentje als 'wapen' slaat alle records...

Liefhebbers van het splattergenre komen met deze horror-komedie breeduit aan hun trekken. Temeer omdat regisseur Peter Jackson dit festijn van slechte smaak weet te combineren met scherpzinnige, genietbare humor; een intrigerende mix die nazindert!

Regie : Peter Jackson (maker van Bad Taste, Meet the Feebles, Heavenly Creatures, The Frighteners)
Met : Timothy Balme, Diana Penalver, Elizabeth Moody, Ian Watkin.
Label : Devil Brothers Approved

DATUM : vrijdag 20 december
& woensdag 18 december
AANVANG : 20u, vrijdag-vertoning
14.30u, woensdag-vertoning
INKOM : vrij.:100fr (leden BELGIE) / 150fr
woe.: 50fr (leden BELGIE) / 100fr



LOW

[U.S.A., minimal noise]

'Low' is afkomstig uit Minnesota en hun inspiratie voor de muziek halen ze voor een groot gedeelte uit de grijze, barre winters van hun woonplaats Duluth. De songs zijn dan ook doordrongen met spanning en minimale arrangementen die gegarandeerd blijven doorklinken. Hun derde CD, 'The Curtain Hits The Cast', is zonder twijfel Low's creatieve crescendo. De nummers worden met een bijzondere precisie en vaardigheid gespeeld, het resultaat van drie jaren onafgebroken toeren en van de intense muziekbeleving van de drie bandleden. De invloeden van de band zijn te vinden bij The Clash, Brian Eno, Joy Division en bij tijdsgenoten zoals Codeine en The Red House Painters. Van Joy Division coverden ze vorig jaar het nummer 'Transmission' dat op het tribute-album van de groep is uitgebracht en dat later als single is verschenen.

De eerste twee CD's van 'Low' ('I could live in hope' uit '94 en 'Long division' uit '95) werden respectievelijk opgenomen onder toezicht van Kramer en Steve Albini. Hun laatste CD werd geproduceerd door Steve Fisk, o.a. bekend van werk met Boss Hog en The Wedding Present. Momenteel is de groep op toernee ter ondersteuning van het laatste album, en hun nieuwste single 'Over The Ocean'. Interessant om weten is ook dat de dubbele LP-versie van 'The Curtain Hits The Cast' twee extra nummers bevat.

BEZETTING LOW : Alan Sparhawk (gitaar, zang, toetsen), Mimi Parker (percussie, zang) en Zak Sally (bas, toetsen).

SUPPORT : THOU

(B. gitaarrock)

'Thou' is een oud-Engelse, Shakespeeriaanse uitdrukking voor de beleefdsvorm 'U'. Het beloftevolle Gentse kwartet 'Thou' wordt met hun 'masculine en feminine vocale

broosheid' omschreven als een mix van Portishead en Mazzy Star (Knack en Studio Brussel). Ouderwets klinken 'Thou' dus zeker niet! In '96 stonden ze zowel op de Debuutrock-cd ('Complete Picture') als op een compilatie cd van Brinkman Records ('Phony Sirleen'). In het live-circuit dragen ze alvast het hart op de juiste plaats met o.a.

een Praagse tournee en in het Belgisch-Nederlandse clubcircuit gedeelde podia met o.a. Metal Molly, Mitsoobishy Jacson, Sister Poo Poo enz...

BEZETTING THOU: Vis (toetsen, samples, hammond), Bart De Poortere (bas), Kurt Devylder (gitaar), Bart Vincent (gitaar) en Does De Wolf (zang).

DATUM : zaterdag 26 oktober (Stormdag '96!)
AANVANG : 20u -Thou; 21u -Low
INKOM : 100fr (leden BELGIE & stormpas)/200fr

DAGACTIVITEITEN STORMDAG 26 oktober 1996 IN BELGIE:

WORKSHOPS * Produktiehuis 'BELGIE', Burg. Bollenstr. 54+

* **KOSTUMERING** : Met het aksent op de techniek van de wandmaskers leert u pruiken, hoeden en karakterpoppen maken (3 sessies van 2 uur, tussen 10 en 17u i.s.m. Ksj, Ksa en Vksj).

* **CIRCUSTECHNIEKEN** : Tijd om jongleren, steldopen, monofietsen, en andere halsbrekende toeren definitief onder de knie te krijgen. Straattheater YAWAR wijdt u in in het circusgebeuren ! Van 10-12u.

SCRATCHING & HOUSE - TAPING * 'BELGIE', Burg. Bollenstr. 56+

De hip Hop-shop SHIZz presenteert u een 3-tal vingervlugge scratchers uit de Brusselse scene. Broeierige beats, gladde grooves, rhymskizm en pick-upnaalden die tegen een stoot kunnen ! I.s.m. Kaffee-Het Belang van Limburg House-taping ! Al uw house, techno, of ambient-komposities worden door deskundige beoordelaars onder de loupe genomen. Kenners van dienst zijn Roland Maes, Stijn Lauwers, Jos Borremans, Patrick Claesen... Presentatie Luc Vanlaer Hit FM. Van 13u -16.30u.

Voor het insturen van opnames of voor meer info omtrent de dag-activiteiten: 011/23.72.70.





AN

[België- Rock Rally finaliste]

PIERLE

Je moet haar hebben zien optreden om het te geloven. Zo engelachtig als ze op haar blote voeten het podium op wandelt en zo frêle als ze zich op haar doorschijnende bal neervlijt, zo woest valt ze even later haar vleugel aan. Je houdt je hart vast wie van de twee het eerst zal bezwijken. Ze beukt met veel plezier op haar piano en lijkt er volop van te genieten. "Ik klop hard. Dat komt omdat ik de piano heel lang niet heb kunnen uitstaan. Omdat iedereen vroeger maar zei, ga nu door, je bent zo goed, heb ik als kindje zo lang mogelijk doorgespeeld. Maar op mijn vijftiende kon ik het niet meer opbrengen en ben ik ermee gestopt. Vanwege dat moeten spelen. Als je niet iedere dag oefent, krijg je de techniek niet in de vingers. Maar het enige wat ik graag deed was aan een nieuw stuk beginnen: kijken of ik het kon. Het is nooit mijn ambitie geweest perfect te kunnen spelen. Na het eerste jaar op de Studio Herman Teirlinck ben ik met veel wenen en woede, en een kop die steeds op hol sloeg, toch weer gaan spelen. En met steeds meer plezier", aldus An Pierlé.

Op het podium zie je geen piano met stoel, maar een piano met bal. "Die bal gebruik ik vanwege mijn ruggewervels. Die staan te ver uiteen, waardoor mijn rug veel te soepel is en ik snel moe wordt. En het zit niet alleen beter, maar omdat mijn bekken op die bal kantelt en ik meer steun heb, kan ik ook veel makkelijker bij de hoge noten komen. Vandaar die bal. Niet omdat ie er zoveel interessanter uitziet dan een stoel. Al vind ik dat achteraf ook wel."

Tijdens een concert is An Pierlé één blok overgave en overtuiging, tot de laatste noot heeft geklonken. Dan lijkt ze ineens te krimpen begint ze verontschuldigend te giechelen. "Ik weet het, ik moet daarmee stoppen. Ik denk dan ook echt: sorry mensen dat ik dit heb gespeeld. Er zijn honderdduizend twijfels die dan door mijn kop razen. Soms ben ik tijdens een nummer zo eerlijk geweest en heb me zo bloot gegeven dat ik beschaamd ben. Natuurlijk moet je durven denken: dit is mijn nummer, neem het of laat het. Maar dat is soms moeilijk. Verder dan: nou ja, dit is het maar, kom ik nog niet."

DATUM : zaterdag 23 november

AANVANG : 20u

INKOM : 150fr (leden 'BELGIE') / 200fr



AANVANG:

20u

DATUM : zat. 16 november

INKOM : 50fr (leden BELGIE en OYE) / 100fr

OYE!

& **X-PLOSION**

a-DJ CONTROLLED FILM

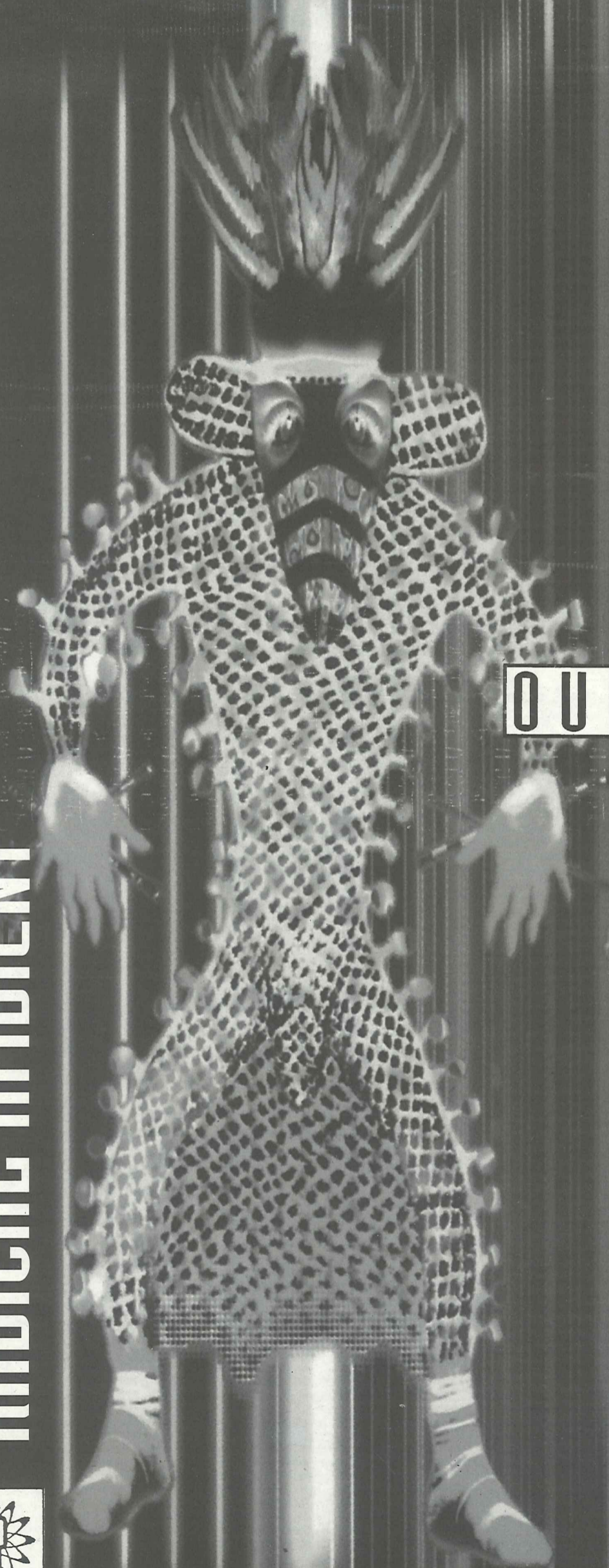
M e t r o p o l i s

Tijdens de vijfde OYE-SOIREE zal iets te zien zijn wat zweeft tussen een optreden en een vertoning. Na de 'Democracy' en de 'Vooruit' wordt ook 'Belgie' verrast met een uniek cluboptreden van vzw X-PLOSION. Deze vzw is een jonge kultuurorganisatie die in '95 is opgericht door enkele 'youth culture freaks' uit het Gentse en heeft als doelstelling 'het steunen en organiseren van multi-media evenementen zonder enige beperking qua vorm, inhoud of duur', en is gericht naar een algemeen kultuurminded jong publiek. In praktijk kwam de nadruk, onder invloed van medeoprichter dj NRJ, vooral te liggen op projecten rond de betere (dance)muziek en film, waarvan men er tijdens deze SOIREE één kan bekijken en beluisteren.

De 'koncerterende' groep combineert filmbeelden met een DJ-set en live perkussie. Konkreet betekent dit dat de bezoeker kan dansen op een mengeling van dub, techno, trance, dance, ambient, hiphop terwijl beelden van de filmklassieker 'Metropolis', van Fritz Lang de ogen strelen. Dit geheel wordt vervolgens nog eens doorspekt met de inbreng van live percussie. Géén avond film. Géén avond dansen. Maar wel een uniek avondje film-en-dansen!

ROCCO

RADICAL AMBIENT



SELF TRANSFORMING MACHINES ELVES

- + solo projecten:
- SQUARE ROOT OF SUB
- W.O.R.M.

(W. ambient-techno)

De 'Self Transforming Machine Elves' zijn het Pools/Britse duo Stefan Osadzinski en Mark Poysden. Beiden zijn woonachtig in Amsterdam en individueel al enkele jaren bezig met experimentele (dans)muziek. Als 'S.T.M.E.' heeft het duo al twee CD's uitgebracht, 'Bitone' (de debuut CD uit '95) en 'Ghostfish' ('96).

'S.T.M.E.' is een typevoorbeeld van hoe een hedendaagse technogroep de nieuwe tendensen in het dansgebeuren volgt om haar muziek aktueel en spannend te houden. 'S.T.M.E.' is dus ook geïnfecteerd door de breakbeatmicrobe. Aan de basis van elk nummer ligt herkenbare ambient of techno: bliepjes en bliepjes volgens

OUDE JAARS AVOND

het vertrouwde recept, spacy geluidsgolven, overstuurde acidtonen, natuurgeluiden, minimalistische violen die in een spiraalbeweging omhoog klimmen, noem maar op. Hoe die sfeerschepping wordt aangevuld of ondersteund verschilt van nummer tot nummer. En het is hier dat zich een mooie synthese aanbiedt van wat tegenwoordig 'dance' heet: een pulserende technobeat, opzweepende Afrikaanse perkussie, een knetterend jungleritme, een lome jazzy breakbeat of en zaligmakende dub. Een en ander wordt dan nog ingekleed met een aanstekelijke jazztrompet, tribale zangsamples en etnische snaarinstrumenten. Voeg dat alles samen en je krijgt een spannend en bij momente zelfs zalig vervreemdend geluidenpakket.

Mark Poysden over hun stage-act: "Op de eerste plaats willen we het publiek de mond doen openvallen, verrassen, een ongemakkelijk gevoel geven. We willen relaxerend werken, maar de mensen ook koude rillingen bezorgen. Ons optreden is een sequence van gebeurtenissen, waarbij de mensen specifieke geluiden kunnen associëren met iets dat op het podium plaats vindt. De visuals die onze muziek begeleiden spelen dan ook een belangrijke rol en maken dat ieder optreden verschilt vermits we de beelden in handen geven van video-kunstenaars die hun persoonlijke interpretatie van de muziek geven."

Naast het optreden van 'Self Transforming Machine Elves', brengen de twee muzikanten ook hun soloprojecten naar voor, 'Square Root Of Sub' en 'W.O.R.M.', beide projecten passen in het trancelambient/technodrum 'n' bass genre.

BEZETTING: Mark Poysden (toetsen, samples),
Stef Osadzinski (toetsen, samples).

DATUM : dinsdag 31december
AANVANG: 21u
INKOM : 150fr (leden BELGIE) / 200fr

PODIUM VOOR SCHRIJVERS

Met o.a. Cees Nooteboom, Luuk Gruwez, Paul Mennes, Lieve Joris, Monika Van Paemel, Kris Peeraer, Johan Van Cauwenberge, Marion Bloem, Michiel Hendryckx, Rudi Hermans ...

Presentatie : Stijn Meuris.

Parallel met 'Literair Leuven', dat een vertrouwde waarde is geworden in het Vlaamse literaire landschap, vindt in 'BELGIE' een literaire poëzie-avond plaats met tal van bekende Neder-

lands-talige auteurs. De presentatie van het geheel is in handen van Stijn Meuris.

Steeds opnieuw blijft het boeiend auteurs hun poëzie en proza zelf te horen brengen. Zo leest Luuk Gruwez voor uit zijn 'Bandeloze Gedichten'. Kris Peeraer zou met zijn vitalistische oosters getinteromans -een unicum in de Vlaamse letteren- wel eens voor een verrassing kunnen zorgen. Hij leest immers even razend en gepassioneerd voor als hij schrijft.... Verder 'hoge' gasten waaronder Cees Noteboom, Monika Van Paemel enz...

NOOIT MEER SLAPEN

* entre-acts

Walpurgis & Elvis Peeters stellen voor : Live-première van een radiospel met o.a. Luc Mishalle, Elvis peeters, TLP, Grazzhoppa, An De Donder, Koen Van Roy e.a...

'Nooit meer slapen' is niet langer alleen de titel van een roman van W.F. Hermans, maar ook een verbluffend klank- en kijkspel op tekst van Elvis Peeters en met muziek en soundscapes van een divers gezelschap eigenzinnige muzikanten. Vorig jaar stelde 'Walpurgis' Elvis Peeters voor om een radiospel te maken. Elvis koos niet voor het klassieke luisterspel, noch voor een verhaallijn die zich ontwikkelt via dialogen of een monologe intérieur. Hij beperkte zich ook niet tot een tekst, maar ging op zoek naar acteurs en muzikanten om het project uit te voeren. Geleidelijk kreeg het radio-luisterspel vorm... een ononderbroken geluidsstroom met een mengsel van musique concrète, hiphop, jazz, industriële experimenten, folk, triphop, hedendaagse klassiek, verhaspelde blues, badkamersmartlaps, raps en

snerende, sarkastische en soms ook poëtische teksten. Deze teksten spelen zich af in het hoofd en in de stad en hebben o.a. de onrust van de eenling op zoek naar een krachtdadige uiting daarvan tot onderwerp. Een deel van de tekst is terug te vinden in de verhalenbundel van Elvis Peeters 'Wij dolen rond in de nacht en worden verteerd door het vuur'.

De artiesten die hij bereid vond om live aan het project mee te werken zijn niet van de minste: naast Elvis Peeters zelf (zang, stem, ijzerwaren)

zijn dat Gerrit Valckenaers van Adult Fantasies (piano, klarinet, percussie, sampler, ...), Koen Van Roy van Everything Is Slow (altsax, bariton-sax en perkussie), Geert Waegeman van o.a. De Legende (mandoline, viool, sampler, perkussie), Luk Mishalle van o.a. Galileo's Left Wing (tenorsax, stem), Grazzhoppa en TLP van Rhyme Cut Core (turntables, scratches, raps), Dett Peyskens en Guy Dermul van Dito'Dito, Guy Dermul en actrice An De Donder van o.a. Maten (stem, zang).



Elvis Peeters - De Legende

DATUM : Zaterdag 19 oktober
AANVANG : 20.30u - Schrijvers & Nooit meer slapen - ZAAL BELGIE *
INKOM : 250fr (leden BELGIE) / 300fr

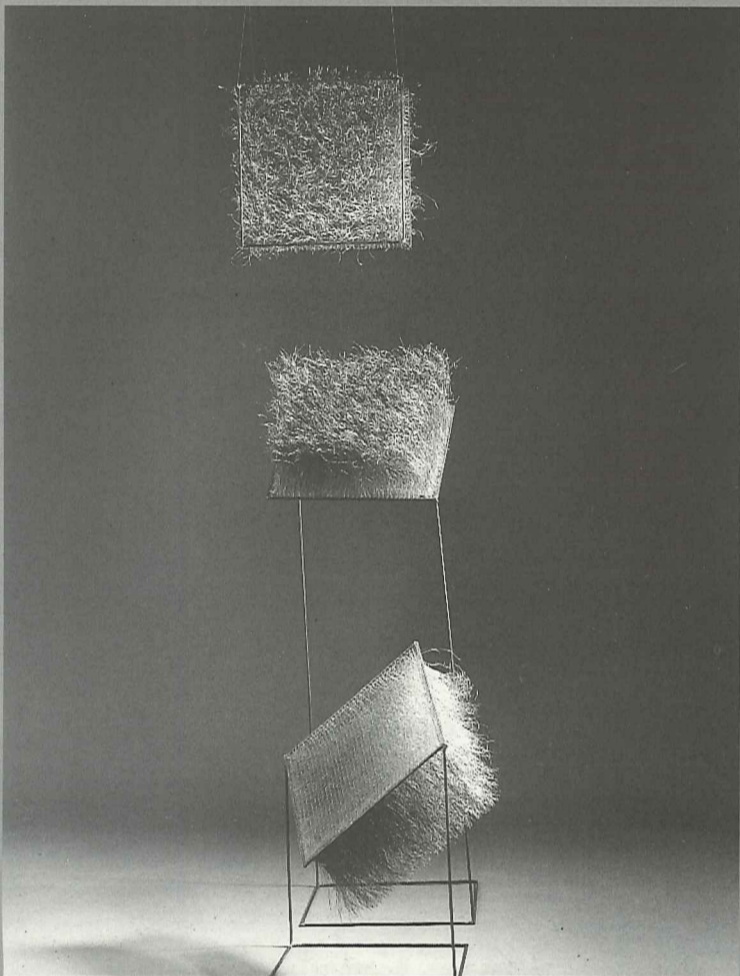
* In het kader van Hasselt Literair zijn er op zat. 19 okt. ook nog dagactiviteiten gepland in het C.C.Hasselt om 15u -vertellingen en theater door Peter De Graef- en in het Nationaal Jenevermuseum 18.30 -podium voor jonge Limburgse auteurs-
Programma & VVK/combi/tickets en kortingen: info CCH 011/22.99.31

'Haal de was maar binnen'

Multidisciplinair

In zijn jongste boek 'Haal de was maar binnen' onthult Chris De Stoop de lotgevallen van Aziza, een jonge zigeunervrouw uit Joegoslavië, die de dwaze droom had van een beter leven in het westen. Maar in de bange jaren negentig botst zij in Europa op een bikkelharde realiteit: vreemdelingen als ongewenste elementen, een onverdraagzame wereld, speciale gevangnissen, ... deportatie een feit!

Met het project 'Haal de was maar binnen' plaatsen tientallen kunstenaars en artiesten een kritische noot bij deze evolutie. Het negatieve gedachtengoed krijgt een andere dimensie. Konfrontatie met 'het andere' doorbreekt grenzen. Konfrontatie met 'het anders zijn' creëert een kulturele rijkdom die nooit kan beknot worden.



EXPOSITIE

'Haal de was maar binnen'

Naar aanleiding van het boek 'Haal de was maar binnen' van Chris De Stoop engageerden een veertigtal kunstenaars zich om rond het onderwerp 'discriminatie en verdraagzaamheid' een kunstwerk te maken. Ironie, frivoliteit en relativering worden afgewisseld met hardheid en konfrontatie. Kunst en maatschappelijke bewogenheid 'op mensenmaat'. De werken zijn afkomstig uit verschillende disciplines die variëren van schilderen, beeldhouwwerk, foto's, tekeningen, installaties, ...

De voorlopige lijst van deelnemers: David Gelders, Geert Daemen Lieve Gelders, Luc Smeets, Cacher Ouchen, Peter Levi, Jeroen Bostoën, Bert Houbrechts, Eddy Fontaine, De Elf, Liesbeth Daumen Joël Neelen, Gita Henriquez, Jeroen Hannon, Juan Hannon, Ar Vanden Roost, Carlo Valkenborgh, Koen Lemmens, Gido Vanlessen, Soraya Kondis, Hans Van Dijk, Ivo Konings, Marc Coenen Jo Vandepierre, Fabio Wuytack, Frans Wuytack, Sylvie Albergen Luk Vanderhallen, Yvan Stroobants, Lieve Schols, Fons Bloemen Nele Van De Broucke, Gilbert Lens, Maarten Martens, Guido Swartenbroekx.

Als inleiding op de expo is er een performance 'Strontje Trap' van Steven Van Nuffelen. Hij volgde drie jaar les aan de 'Antwerpse Mime Studio' en twee jaar aan de 'Kleine Academie'. Hij volgde diverse stage en workshops, o.a. flamenco, klassiek ballet, Tai-Chi, en La Fura de Baus. Met 'Coup Complet', een eigen gezelschap, maakte hij 'Tongues' een muziek-performance naar een tekst van Sam Shepard. Daarnaast brengt hij regelmatig solo-shows en performances en creëert eigenzinnige voorstellingen van uiteenlopende aard...

DATUM	Vernissage & performance op vrijdag 22 november (De expo loopt tot 21 december)
AANVANG	20u, gratis toegang

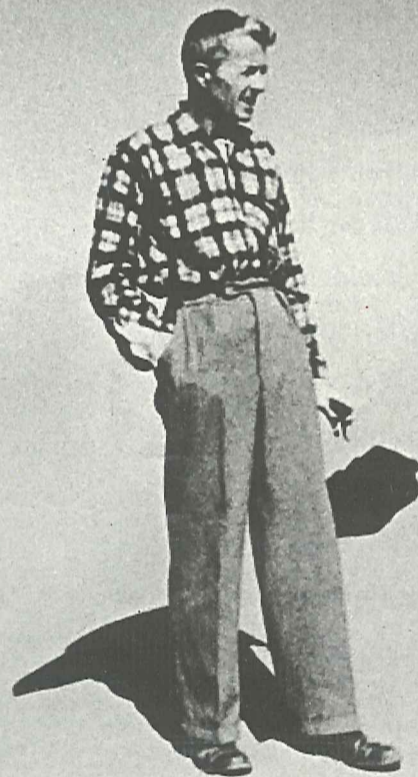
THEATER

MAROKKO

door theatergroep De Parade (B.)

DATUM	woensdag 27 november
AANVANG	20u
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 200fr reservatie gewenst

Kenmerkend voor 'De Parade' is dat het bij de voorstelling 'Marokko' minder om de Noordafri-kaanse referentie te doen is, dan wel om het leven en werk van het exentriek koppel Paul en Jane Bowles dat zich in Marokko heeft teruggetrokken. Eerder dan te zwichten voor de multikulturele normativiteit, vraagt zij aandacht voor datgene wat het normale, het legitieme, het dominante in vraag stelt. In deze tijden van al of niet gefaked vernieuwd normen- en waardenbesef, blijft 'De Parade' trouw aan hetgeen zij van meet af aan was: 'Queer'! Het theater van het gezelschap staat diametraal tegenover het hedendaagse 'emo-theater' met veelal éénduidige, vaak moralistische mededelingen, gericht op het onmiddellijke emotionele moment, vergelijkbaar met het effect van een soap. De vraag wie 'goed' en wie 'slecht' is, wordt keurig opgelost binnen de tijdspanne van de voorstelling. Men zou het publiek anders wel eens met een onopgelost moreel vraagstuk naar huis kunnen sturen. 'De Parade' zit daar juist niet om verlegen. Hun theater is volstrekt niet visionair. Het is 'een marriage à trois van drama, journalistiek en performance'.



Het stuk 'Marokko' is dus gebaseerd op leven en werk van Paul en Jane Bowles. Paul Bowles is komponist, schrijver (van o.a. The Sheltering Sky), fervent kifroker en 'vader van de beat generation'. Hij huwde de Joodse schrijfster Jane Auer voornamelijk om zijn ouders te shockeren. Jane was een flamboyante lesbiëne. Paul hield meer van jongens maar vond het jammer dat er zoiets als seks bestaat. Geen twee levens die zo uit elkaar liepen, geen twee mensen die zo van elkaar hielden... en als een probleem zich voordoet zijn er slechts twee mogelijkheden: of je zoekt een oplossing, of je vlucht ervan weg; engagement of escapisme?

Na de atoombom op Hiroshima, vlucht het koppel weg van de beschaving. Waar velen vluchten in drank, drugs of religie trekken Jane en Paul naar Marokko omdat daar het leven trager gaat en je alle tijd hebt voor de details van het dagelijkse. Het zoeken naar een 'exotisch' toevluchtsoord lijkt aantrekkelijk maar iedere oplossing, iedere cultuur heeft ook haar scherpe kanten...

Akteurs: Willem Carpentier en Hilde Wils
Regie en tekst: Rudi Meulemans.

Expo - Theater - Film - Muziek

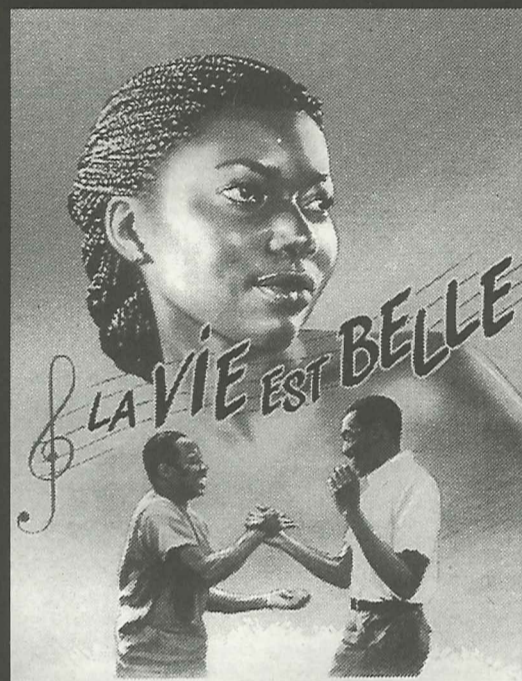
projekt

FILM 'LA VIE EST BELLE' (Zaire, 90 min, 35mm)

Aangetrokken door de economische welvaart trekken heel wat Afrikanen naar de grootstad, in de hoop er een goede job te vinden. Vaak koesteren ze illusies omdat ze droom en realiteit verwarren, en verglijden in de marginaliteit of moeten tevreden zijn met mensonwaardige jobs. Daartegenover staat de zwart-Afrikaanse humor en de vrolijke ritmische muziek.

De regisseurs tekenen in hun film 'La Vie est Belle' het avontuur van de arme Kourou, muzikant zonder werk, die naar de grootstad Kinshasa trekt. Ondanks zijn tegenslagen -tot op de rand van de zelfmoord- behoort hij tot één van de enkelingen die z'n droom kan waarmaken. Een sfeervolle film, gedragen door cynische humor en de muziek van Papa Wemba, één van de groten van de hedendaagse Afrikaanse muziekscene. De film heeft dan ook de eenvoud van een musical. De sfeer in 'La Vie est Belle' wordt gedragen door de schertsende humor, die men vaak in zwart-Afrika terugvindt. "Hun humor is een vorm van hun cultuur", zegt regisseur Benoit Lamy, "net als hun muziek die in tegenstelling tot wat wij doorgaans denken hen zeker niet is aangeboren. Zij zijn niet muzikaler aangelegd dan wij. Hun muzikaal gevoel is het resultaat van een opvoeding, van een sociale structuur. Wij, in het Westen, hebben een meer visuele cultuur."

"Met deze film wilde ik aantonen dat Zaïrezen niet van planeet XYZ komen, maar dat ze, ondanks het feit dat ze een andere cultuur hebben, zeer nauw bij ons aanleunen. Het gezegde 'La Vie est Belle' dat als titel fungeert, heeft voor ons dan ook dezelfde mild cynische betekenis, die er ook in zaïre aan gehecht wordt", aldus Benoit Lamy.



N'Faly Kouyaté

& Dunyakan

HONCERT

(Guinée - Mandingue)

Regie : Benoit Lamy en Ngangura Mweze.
Met : Papa Wemba, Bibi Krubwa, Landu Nzunzumbu, Kanku Kasongo...

DATUM	vrijdag 29 november
AANVANG	20u
INKOM	100fr (leden BELGIE) / 150fr

Het projekt 'Haal de was maar binnen' wordt afgesloten met een niet te missen concert, een schitterende mix van stijlen en kulturen !

N'Faly Kouyaté stamt af van de werelvermaarde 'griot' familie. Als zoon van 'Konkoba' -de hoogste graad uit de 'zanger-tovenaars'stam van de 'Mandingue' (regio West-Afrika waaronder Guinea, Senegal, Mali en Gambia)- is hij ingewijd in de muzikale en occulte geheimen des levens.

N'Faly is tegelijk een uitstekend zanger, koraspeler, verhalenverteller en menestreele-muzikant. Hij speelde dan ook met beoermdheden waaronder Mory Kanté, Johnny Koplán, Nationaal theater van Bourkinabé enz... Ondanks zijn zeer traditionele roots heeft hij een universele uitstraling en uiteenlopende bezigheden : world music, jazz, theater... 'Dunyakan' !

De groep 'Dunyakan' ('De stem van de wereld') werd door N'Faly zelf opgericht in maart 1996. Dunyakan verenigt traditionele Afrikaanse instrumenten (djembé, kora, balafon...) met contrabas, zang en dans. Samengesteld uit een Cubaanse, een Française, een Belgo-Zaïrese en een Belg hebben zij hun naam geenszins gestolen ! Het geheel blijft Guinéés geïnspireerd maar krijgt een uitzonderlijke kleur- en klankrijkdom. De groepsleden zijn dan ook niet van de minsten : Bart Zegers speelt o. a. bij het Koninklijk Philharmonisch orkest, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en stond regelmatig aan de zijde van Toots Thielemans, Bert Joris, Gino Lattuca en vele anderen; Maïtéce werkte bij talrijke Cubaanse gezelschappen; Muriël Finet stond aan de zijde van Mamady Keïta en Ntoman Keïta; Sidonie Madoki is lid van verschillende muziekgroepen en dansgezelschappen...

Bezetting : N'Faly Kouyaté (Guinée: zang, kora)
Maïtéce Pluma Palma (Havanna: zang en dans)
Muriël Finet (Fr.: percussie en zang)
Sidonie Madoki (Zaïr: dans en zang)
Bart Zegers (B: contrabas)

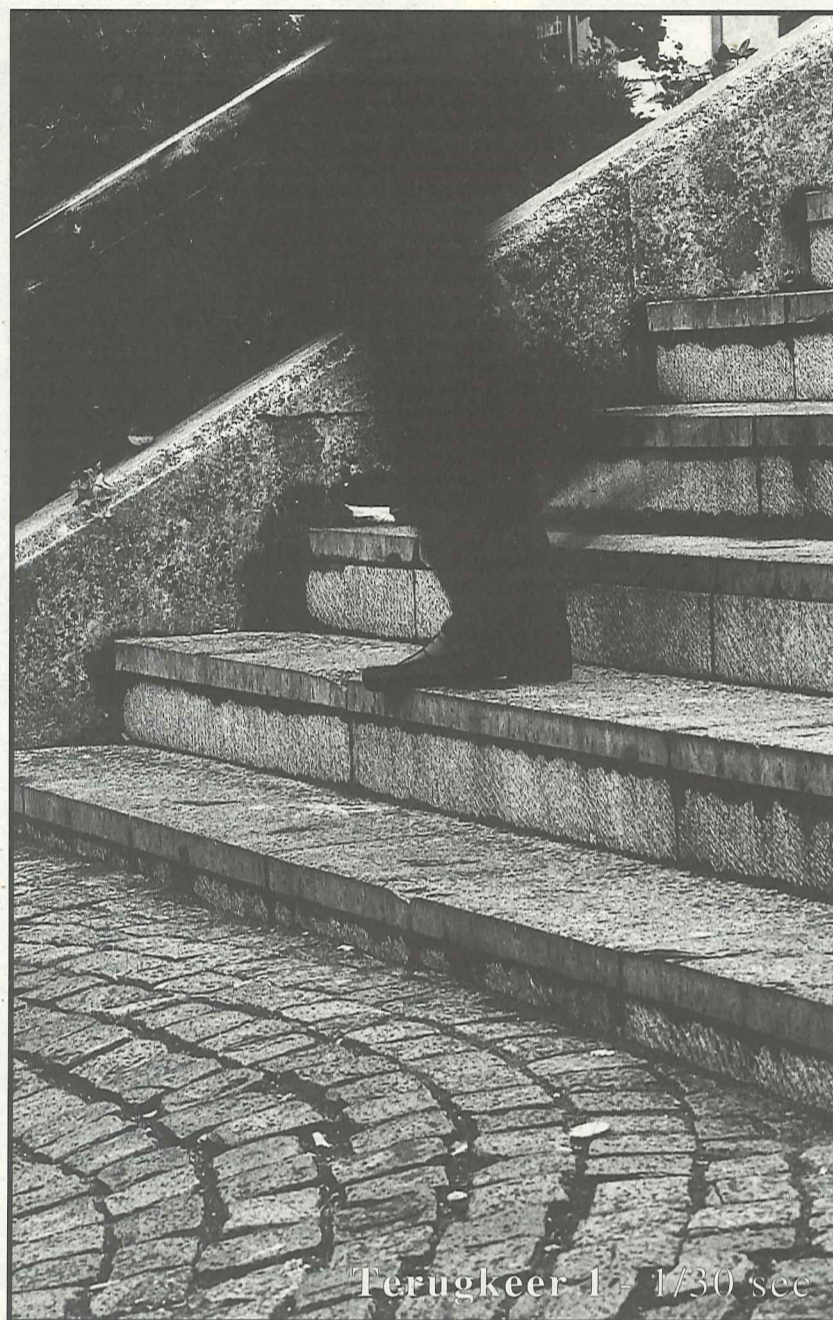
DATUM	Vrijdag 6 december
AANVANG	20u Na het concert : 'wereldmuziekavond' !
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 200 fr



PROJECT



Vooruitgang 1 - 1/15 sec



Terugkeer 1 - 1/30 sec

DEMONEN

door : HET SPILTHEATER

Het Spiltheater uit Schoten werd opgericht door Gommer van Roussel en staat nu reeds enkele jaren onder de artistieke leiding van Marc Debisschop. Elk productie- en repetitieproces bevat een onderzoek naar de wortels van het vernieuwende theater om van daaruit een heel eigen theatertaal te ontwikkelen. Na enkele jaren van 'laboratorium'-werk wil het gezelschap de neerslag hiervan aan een ruimer publiek rapporteren. Aanleiding daartoe is de productie 'Demonen', een vrije bewerking van de gelijknamige tekst uit 1984 van de Zweedse auteur Lars Noren.

'Demonen' is een psychologisch gefundeerd project van vier dertigers: twee koppels die onder mekaar wonen in hetzelfde flatgebouw, en op het scherp van de snee met mekaar en met zichzelf in de clinch gaan. Voor een positief beeld van het huwelijk moet je niet bij Noren zijn. De relatie tussen man en vrouw is een waar slagveld, een voortdurende poging om elkaar te kwetsen en te kleineren, liefst in het bijzijn van anderen, waarbij geen enkel middel wordt geschuwd om mekaar ten gronde te richten.

Met de tekst van Noren als basisgegeven gaan de vier professionele acteurs in deze productie de confrontatie aan met mekaar. Het is dus geen vertolking van Norens tekst vanuit een conceptuele benadering en analyse, maar wel een hier-en-nu vertelling met Norens tekst als kader. Indringendheid, directheid, scherpste, meedogenloosheid en achterdocht zijn ingrediënten die de mensen/acteurs hebben gehanteerd om elkaar te verwonden en uiteindelijk te gapen in de onmetelijke diepte van datgene wat de 'menselijke ziel' wordt genoemd.

Akteurs : Misj De Bruyn, Frie Vermeerbergen, Yvo De Jonge en Peter Van de Velde.
Spel-coaching : Marc Debisschop.

reservatie gewenst

DATUM : Vrijdag 1 november
AANVANG : 20u
INKOM : 150fr (leden BELGIE) / 200fr

ONZE LIEVE VROUW VAN PIJN



T
H
E
A
T
E
R

door theatergezelschap NOVA ZEMBLA

Het gezelschap Nova Zembla heeft reeds enkele bewogen jaren achter de rug, een geschiedenis die niet altijd over rozen liep : een officiële erkenning, gevolgd door een artistieke malaise, afgelaste voorstellingen, het vertrek van Peter de Graef... 'PIJN' is hun niet vreemd !

Na een periode van wonden likken, bezinning en reorganisatie vallen ze met deze voorstelling meteen verrassend met de deur in huis.

'Onze lieve vrouw van pijn', een tekst van Bruno Mistiaen, verscheen in '94 als één van de eerste drie uitgaven van uitgeverij 'Bebuquin'. Het stuk is een intrigerende mengeling van zwartgalligheid en bijtend cynisme. "Het verhaal zit zo. Niet dat het er iets toe doet. Neefje is gekomen om me mijn horloge terug te geven. Maar wat Neefje niet wist, ik ben dodelijk ziek en ik lijd verschrikkelijk." Met die mededeling opent Rainer, centraal personage en centraal gegeven van het stuk, de dialoog. Twee basiselementen komen in de loop van de daaropvolgende konversaties en monolo-

gen met elkaar in aanraking: Rainers ziekte -vermoedelijk kanker, al wordt dat niet expliciet gezegd- en een reis naar Zwitserland tijdens dewelke Neefje -wat zijn echte naam is, blijft ook in het midden- Rainers vrouw, Sol, zou hebben verleid. Met Rainers doodstrijd in ieders achterhoofd slaan seksuele spanningen tegelijk een brug en een kloof tussen de karakters. De driehoeksverhouding ont-aardt in een makaber, cynisch spel dat door regisseur Luk Neys nauwgezet wordt ontleed.

Het speelvlak is sober gehouden : een vuurrood tapijt dat achteraan de hoogte in klimt, een reeks doeken, een gordijn. Een tros druiven en een koffieset dienen als ironische bakens in de vertelling. Verder is alle aandacht gericht op de acteurs en hun lezing van de tekst, een keuze die gepaard gaat met heel wat risico, maar loont dankzij de strakke aanpak van Nys en het aanwezige talent. Vooral Mariëtte Zabel (Maastrichtse toneelakademie) als Sol is een revelatie. Zij is zowel een

doortastende femme fatale als een speelbal in de handen van Rainer. Geen over-tollige gesticulatie of emotionele franjes in haar vertolking, evenmin trouwens bij Bart Patoor (terug van weggeweest na een jarenlang werkverblijf in Frankrijk) die een ijzingwekkende Rainer neerzet. 'Demonen' is een beklemmend, soms pijnigend portret van drie mensen in een noodsituatie, een driehoeksverhouding op het moment dat ziekte, pijn en lijden de nakende dood voorspiegelen.

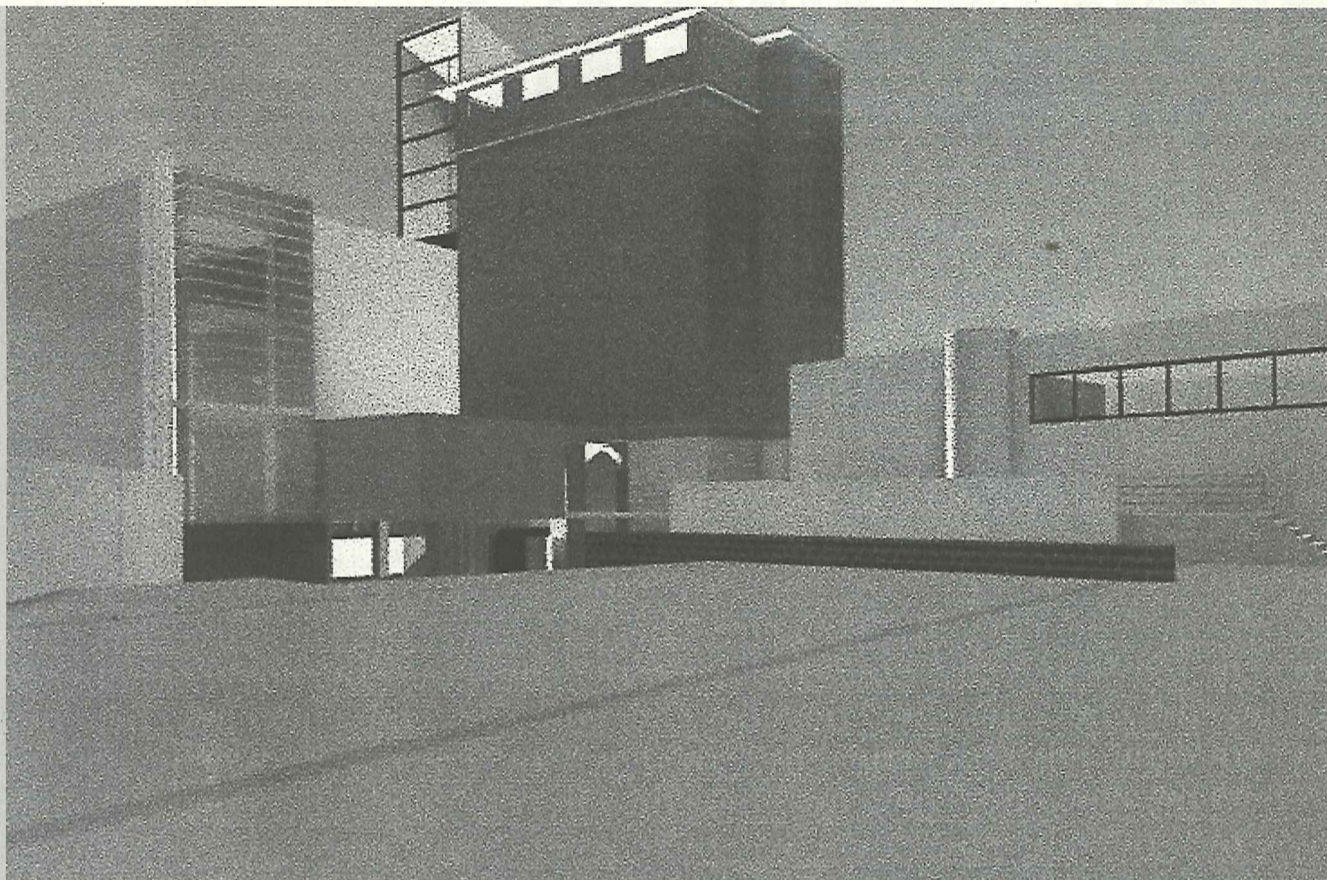
Akteurs : Tony De Maeyer, Bart Patoor en Mariëtte Zabel.
Regie : Luk Nys.

DATUM: zaterdag 9 november

AANVANG: 20u

INKOM: 150fr (leden BELGIE) / 200fr

reservatie gewenst!

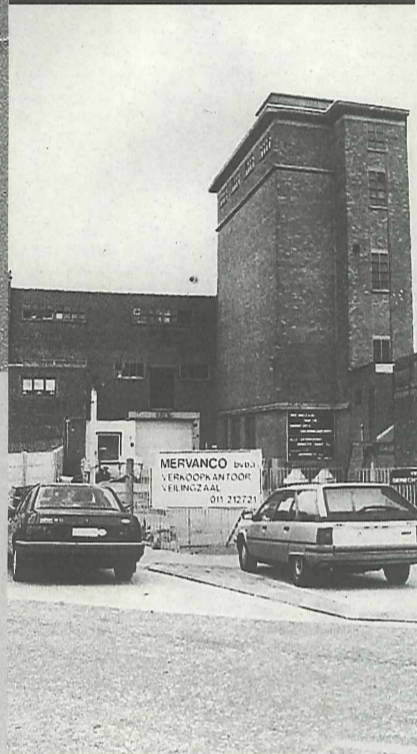


DATUM:

vernissage op vrijdag 4 oktober
 (de expo loopt tot 12 oktober)

AANVANG:

20u, gratis toegang !



Groepsexpo i.s.m. afdeling Interieurarchitectuur te Diepenbeek.

De tentoonstelling omvat foto's en makettes van een afstudeerproject van de studenten 'Interieurarchitectuur' van Diepenbeek '95. De bedoeling van het project was het voorstellen van een ontwerp ter uitbreiding van het architectuurinstituut van Diepenbeek aan de kanaalkom in Hasselt.

Deelnemers zijn: Bart America, Hilde Beerden, Vanessa Bullen, Nunzia D'Amires, Patricia Di Constanzo, Thomas Geboers, Tom Goossens, Mark Jacobs, Inge Maes, Christa Mebis, Sofie Raes, Nathalie Thys, John Van Acker, Ellen Vandewiele en Paul Wijnants.

EROTIEK

Groepsexpo i.s.m. afdeling
 Productdesign van de HHL
 Genk

POËZIE-PERFORMANCE door
 theater VIRUS & Knarf Van
 Pellecom

Deelnemers expo: Kim Aerts, Heidi Bleus, Frederic Boonen, Peter Bos, Dave Claes, Els Cosemans, Anne Dewil, Fabrizio Di Girobami, Wim Grommen, David Nowak, Ilse Raymaekers, Stijn Tielens, David Vanderhallen, Herwig Van Esser, Stefan Vranken, Marcel Wijnkes.

Plato verwoordde het reeds goed: "Eros is de weg langs waar de mens zich kan onttrekken aan het banale en kan opklimmen naar sublieme hoogten van schoonheid." Erotiek is een wonderbare, veelzijdige en wezenlijke dimensie van het mens-zijn. Ze is universeel-menselijk en in alle tijden en werelddelen nadrukkelijk aanwezig. Ze kent zoveel diverse uitingen, dat ze wel het terrein lijkt waar de menselijke verbeelding het meest actief is. Erotiek is dan ook een dankbaar thema voor creatieve mensen. Zo hebben studenten van het derde jaar Productdesign van de KHL, departement audiovisuele en beeldende kunst, een aantal producten en installaties verwezenlijkt, geïnspireerd door de diepere betekenis van erotiek. Het resultaat van dit project is te zien in de zalen van Kulturcentrum België van 18 oktober tot 16 november.

Als inleiding tot de expo zullen theatergezelschap 'Virus' en Knarf Van Pellecom erotische poëzie voordragen: o.a. teksten van A. Rimbaud en P. Verlaine, een passage uit de bijbel (Hooglied), een erotisch verhaal door Knarf Van Pellecom...

DATUM : vernissage + poëzie-performance op vrijdag 18 oktober
 (de expo loopt tot 16 november)

AANVANG: 20u, gratis toegang !

EXPO TYPEX + 35mm ANIMATIEFILM



TYPEX De Amsterdamse tekenaar/schilder Typex is al 13 jaar actief in de onder- en bovengrondse stripwereld... Hij is ooit begonnen als jongste bediende bij het underground stripblad 'De (vrije) Balloen'. Onder zijn eigen naam, Typex, verschijnt het zeer obscure jeugdblad 'Chorizo', wat via zo mogelijk nog schimmiger kanalen aan de man wordt gebracht. Een bloemlezing van 'Chorizo' verschijnt onregelmatig in het stripblad 'Zone 5300', niet onbekend! Het kerstnummer van voorvernoemd blad zal, deo volente, een lang verhaal en omslag van 'animal-exploitation' strip 'Moortje Poes' bevatten.

Verder kennen we Typex sinds enige tijd van zijn perikelen in OOR-magazine alwaar hij de vaste rubriek 'Potpourri' verzorgt met mooie en fraaie tekeningen, strips, puzzles en weetjes over moderne toestanden in de popwereld. Dit jaar komt ook het officiële boekdebuut van de man uit: 'Melkman', het ondertiteld kinderprentenboek.

De overzichts-expositie van TYPEX in BELGIE zal naast tal van originele tekeningen ook een aantal 'strips & scènes' in de zogenaamde 2+1/2 dimensie tonen.

Wat de ANIMATIEFILM betreft is deze avond niet te missen! In exclusieve première tonen we de volgende producties:

The Secret Adventures of Tom Thumb

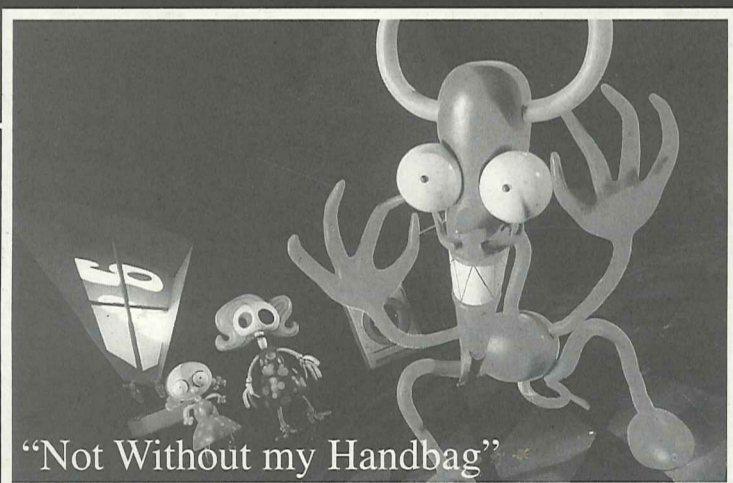
- directed by Dave Borthwick (U.K.) -
[U.K. 1993, 35mm animatie, 60]



Honderd jaar geleden stond 'Tom Thumb' hoog in de ranking van de onsterfelijke verhalen. Toch horen 'The Secret Adventures of Tom Thumb' niet thuis in het traditionele sprookjesgebeuren. Deze film is een straffe hervertaling van het thema, een fantastische reis in een post-industriële droomwereld van mismaakte dwergen en reuze-gedrochten. Dave Borthwick leverde met deze 60 minuten durende animatiefilm een huzarenstuk af waarbij 3-dimensionele animatie wordt vermengd met de 'pixel'techniek -beeld per beeld animatie van menselijke acteurs-. Geen simpele opdracht voor spelers gezien 5 seconden beeldmateriaal niet minder dan drie uren precisie-akteerwerk vergt. **Deze productie leverde Borthwick in 1993 de prijs op van beste regie op het Internationale Festival van de Fantastische Film .**

Het verhaal: De geboorte van Tom -een klein monsterlijk gedrochtje- brengt overwacht toch enige warmte in het miserabele bestaan van zijn ouders. Het prille 'geluk' van de familie wordt echter verstoord door de kidnapping van hun mirakuleus monstertje... naar een labo voor rariteiten en wonderlijke spelingen der natuur. Arme Tom ondergaat de meest gruwelijke experimenten maar sluit ook vriendschap met andere slachtoffers. Zo maakt hij kennis met het 'Verbazend Duiveltje', een brok pure energie, gevangen in een bokaal. Het Duiveltje en Tom -de apocalyptische oerkracht en het vriendelijke dwerg-gedrocht- zoeken samen een uitweg maar botsen in hun tocht op lompe breedvoetige reuzen...

- ★ 'THE SECRET ADVENTURES OF TOM THUMB', directed by Dave Brthwick
- ★ 'DADA', directed by Piet Kroon (NL) prijs van het Fantastische Filmfestival te BXL '95
- + AARDMAN COMPILATIE FILMS (U.K.) :
 - ★ 'WHAT'S PIG', directed by Peter Lord
 - ★ 'EARLY BIRD', directed by Peter Lord & David Sproxton
 - ★ 'NOT WITHOUT MY HANDBAG', directed by Boris Kossmehl
 - ★ 'WAR STORY', directed by Peter Lord
 - ★ 'POP', directed by Sam Fell
 - ★ 'A CLOSE SHAVE', directed by Nick Park



"Not Without my Handbag"

DATUM : Vernissage 26 december (2° Kerstdag)

(De expo loopt tot 18 januari '97)

INKOM : 100fr (leden BELGIE) / 150fr

Opening met exclusieve 35mm animatie-films DEVIL BROTHERS APPROVED

AANVANG : 20u

DEVIL
BROTHERS
APPROVED
FILMS

EXPO

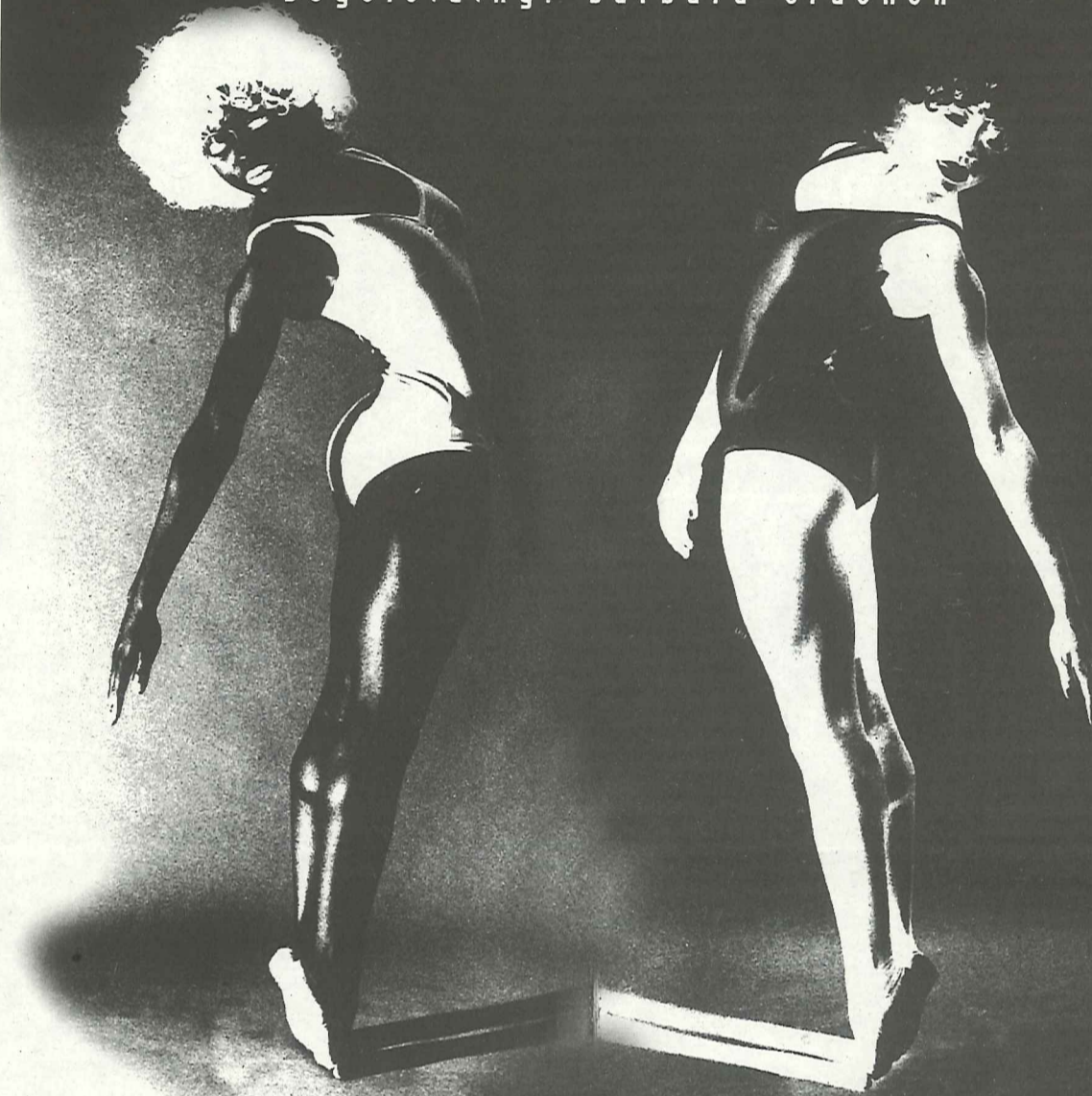
W o r k s h o p s

Inschrijvingen zijn enkel geldig na storting van het kursusgeld op rekeningnummer 001-0566438-34, van VZW Release-BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt, met vermelding van de gekozen cursus, en dit ten laatste **8 dagen** voor aanvang van de cursus. De cursussen vinden plaats in de atelierlokalen van BELGIE: Burg. Bollenstr. 54 of 56+. *Info en inschrijvingen Pol Geusens: 011/22.41.61*

Moderne-Dans

v o o r b e g i n n e r s
begeleiding: Barbara Craenen

Deze 10-delige lessenreeks is opgebouwd rond de 'Lester Horton'-techniek. De nadruk ligt op bewegingen die minder belastend zijn voor het lichaam. Het is één van de basisonderdelen van de moderne dans en de ideale techniek voor beginners. Je leert te bewegen binnen de grenzen van je lichaam, volgens de basisprincipes van de moderne dans. Er wordt gewerkt volgens een bepaald programma waarbij lenigheid en de controle over bewegingen en ademhaling belangrijke aandachtspunten zijn. Ook van belang is de muziekkeuze, die door het multi-kulturele karakter van de



'Horton'-techniek bepaald is. Een combinatie van Afrikaanse, Aziatische en Westerse klassieke en moderne stijlen die duidelijk verschillen in tempo, spanning en gevoel.

Barbara Craenen specialiseerde zich na een uitgebreide klassieke opleiding in de moderne dans, op basis van de 'Lester Horton'-techniek. Zij studeert voornamelijk bij Amerikaanse docenten (om aan het Alvin Ailey American Dance Centre) in binnen- en buitenland. Als choreografe had ze de artistieke leiding over de dansvoorstelling 'The Dream Theory Of Madness' ('96).

Data: 10 ma.avonden
- vanaf 4 nov.
- 19.30u tot 21u.

Deelnemingsgeld:
1.500fr.

Deelnemers: max. 15

D i d g e r i d o o

Aboriginal sound / begeleiding: Nektaar Kiopekzis en Hoen Truqens

De 'Didgeridoo' is een uniek en fascinerend blaasinstrument. Dit 'natuurlijke' instrument wordt traditiegetrouw door de Aboriginals in Noord-Australië gemaakt en gebruikt in plechtigheden en sacrale feesten. Het uit eucalyptushout vervaardigde instrument wordt tegenwoordig steeds vaker in hedendaagse muziek gebruikt; Pop, Rock, Dance, New-Age, ...

In deze cursus maak je kennis met de specifieke kenmerken van de Didgeridoo. De typische boventonen en verschillende geluiden, de 'circulaire' ademhalingstechniek waardoor je een bepaalde toon of geluid zolang kan aanhouden als je wil. De cursus is toegankelijk zowel voor beginners als voor gevorderden. Deelnemers die reeds een instrument hebben kunnen dat meebrengen, voor anderen zal een Didgeridoo beschikbaar zijn.

Data : 10 ma.avonden vanaf 4 nov. - van 19.30u tot 21u.

Deelnemingsgeld : 1.000fr.

Deelnemers : maximum 10

Fotografie

Initiatie in zwart/wit fotografie
begeleiding: Patricia Jansen

In deze inleidende cursus leer je vooral praktisch omgaan met de basisaspecten van de zwart/wit-fotografie. Hoe hanteer ik mijn camera; sluitertijd, diafragma, ... Werken in de donkere kamer; ontwikkelen van film, afdrukken van negatieven, ... In 5 woensdagmiddagen krijg je een grondige inleiding in alle basistechnieken van de fotografie, zowel praktisch als theoretisch. Deze cursus is de ideale opstap voor beginners en geïnteresseerden.

Data : 6, 13, 20, 27 nov. & 4 dec. - van 13u tot 17u.

Deelnemingsgeld: 1.000fr. incl. basismateriaal

Deelnemers : maximum 8

Basgitaar

voor beginners en gevorderden
begeleiding: Hans Mullens

In de cursus basgitaar wordt gewerkt met niveau-groepen (permanente instapmogelijkheid) tot drie personen waardoor je zeer individueel begeleid wordt. De cursus is toegankelijk voor zowel beginners als gevorderden. Basistechnieken, richtlijnen en ritmische aspecten tot gespecialiseerde technieken, speelwijzen en klankstructuren. Het verloop van het programma wordt mede bepaald door eigen voorkeur en muziekgenres.

Data: permanente instapmogelijkheid!

Deelnemingsgeld: 2.500fr./ eigen basgitaar meebrengen

Deelnemers: maximum 3 per groep

AGENDA

oktober
november
december

vrij. 4/10	EXPO * 'ARCHITECTUUR' , groepsexpo Afdeling Architectuur - PHAI Diepenbeek vernissage: vrijdag 4 okt., 22u (expo loopt tot 12 okt.)
op maandagen	WORKSHOP * BASGITAAR , begeleiding Hans Mullens start: telkens op maandagavond vanaf 18.30u/permanente instapmogelijkheden! deelnemingsgeld: 2.500fr (eigen basgitaar meebrengen)
vrij. 18/10	EXPO * 'EROTIEK' , -installaties- groepsexpo Afdeling Productdesign - KHL Genk vernissage: vrijdag 18 okt. met poëzie-performance door theater VIRUS en Knarf Van Pellecom, 20u (expo loopt tot 16 nov.)
zat. 19/10	PROJEKT * LITERAIR HASSELT + entre-acts door DE LEGENDE (B.) aanvang: 20.30u Schrijvers + Nooit meer Slapen (De Legende) inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr
woe. 23/10 & vrij. 25/10	FILM * 'BLOOD SIMPLE' , van de <i>Coen Brothers</i> (USA) aanvang: woe: 14.30u/vrij.20u inkom: woe.: 50fr(leden BELGIE)/100fr - vrij.: 100fr (leden BELGIE)/150fr
zat. 26/10	KONCERT * 'LOW' (USA) + support 'THOU' (B.) - minimal noise/ gitaarrock aanvang concert: 20u - voor de dagprogrammatie in BELGIE, zie pagina 4 ! inkom: 100fr (leden BELGIE + Stormpas)/200fr
vrij. 1/11	THEATER * 'DEMONEN' door het Spiltheater (B.) aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr
ma. 4/11	WORKSHOP * MODERNE DANS , begeleiding Barbara Craenen start: 10 maandagavonden, vanaf 4 nov., telkens van 19.30u tot 21u deelnemingsgeld: 1.500fr
ma. 4/11	WORKSHOP * DIDGERIDOO , begeleiding Nektar Kiopekzis en Koen Truyens start: 10 maandagavonden vanaf 4 nov., telkens van 19.30u tot 21u deelnemingsgeld: 1.000fr
woe. 6/11	WORKSHOP * FOTOGRAFIE (voor beginners), begeleiding Patricia Jansen start: telkens op woensdagen; 6, 13, 20, 27 nov. & woe.4dec., telkens van 13u tot 18u deelnemingsgeld: 1.000fr (basismaterialen inbegrepen)
zat. 9/11	THEATER * 'ONZE LIEVE VROUW VAN PIJN' , door theatergezelschap Nova Zembla (B.) aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr
woe. 13/11 & vrij. 15/11	FILM * 'MILLER'S CROSSING' , van de <i>Coen Brothers</i> (USA) aanvang: woe.: 14.30u/vrij.:20u inkom: woe. 50fr/100fr - vrij. 100fr/150fr
zat. 16/11	OYÉ - SOIREE * X-plosion, a DJ Controlled Film aanvang: 20u inkom: 50fr (leden BELGIE & Oyé)/100fr
do. 21/11	DEBAT & ENTRE-ACT door 'Perverted' (B.) & Patricia Beyens (B.): organisatie vzw Masereel fonds aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE & Masereelfonds)/200fr
zat. 23/11!	KONCERT * AN PIERLÉ (B.) - singer songwriter aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr
vrij. 22/11	PROJEKT * 'HAAL DE WAS MAAR BINNEN' EXPO * 'HAAL DE WAS MAAR BINNEN' , groepsexpo met diverse kunstenaars vernissage: vrijdag 22 nov. met performance 'Strontje Trap' door Steven Van Nuffelen, 20u (expo loopt tot 21dec.)
woe. 27/11	THEATER * 'Marokko' door theatergroep De Parade (B.) aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr
vrij. 29/11	FILM * 'LA VIE EST BELLE' , van Benoit Lamy en Ngangura Mweze (Zaire/B.) aanvang: 20u inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
vrij. 6/12	KONCERT * 'N'FALY KOUYATé + DUNYAKAN' (Guinea) - kora/Mandingue aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr - na het concert, Wereldmuziekavond!!!!
woe. 11/12 & vrij. 13/12	FILM * 'THE DAY OF THE BEAST' , van Alex de la Iglesia (Spanje) aanvang: woe.:14.30u/vrij.:20u inkom: woe.:50fr/100fr - vrij.:100fr/150fr
woe. 18/12 & vrij. 20/12	FILM * 'BRAINDEAD' , van Peter Jackson (Nieuw Zeeland) aanvang: woe.:14.30u/vrij.:20u inkom: woe.:50fr/100fr -vrij.: 100fr/150fr
do. 26/12	EXPO + ANIMATIE FILM * tekeningen van TYPEX (NL.) * ANIMATIE programma zie pag. 13! aanvang: 20u + doorlopend animatie films inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr (expo loopt tot 18 jan.'97)
di. 31/12	KONCERT * 'SELF TRANSFORMING MACHINES ELVES' (NL.) + 'W.O.R.M.' + 'SQUARE ROOT OF SUB' - ambient/techno aanvang: 21u, na concerten - Oudejaarsavond met DJ.'s BELGIE inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr

- DE POPKWIS -

Test je muzikale bagage en ding mee naar een prachtige prijzenpot!
9 rondes, 300 vragen van de jaren '60 tot '90, specials, geluidsfragmenten, ...

Zaterdag 18 januari van 13u tot 19u

SCHRIJF NU in: 400 fr per groep van max. 4 personen,

over te schrijven op rekening nr° van VZW RELEASE-BELGIE (adres : zie achterpagina!)

+ vermelding POPKWIS + GROEPSNAAM!

Publikaties BELGIE:



HANDLEIDING VOOR MUZIKANTEN

- Werkterrein
- Sociaal statuut
- Muzikanten belastingen
- Boekhouding en Organisatie

150fr
+ 50fr *

* verzendingskosten



GIDS VOOR VRIJWILLIGERS:

- adressen van 70 tal socio- & kulturele organisaties in en rond Hasselt
- aard van de werking
- vereisten t.o.v. vrijwilliger
- aanbod van taken

100fr

NEW RELEASES, driemaandelijks programmablade van **Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE** !



(**BEZOEKADRES BELGIE**)

Kultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE'

Burgemeester Bollenstraat 56+

3500 Hasselt

TEL. 0032 (11) 22.41.61

* *Bereikbaarheid Kulturcentrum =*

woensdag 12u - 18u

vrijdag & zat. 19u - 02u

& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen - zie agenda!

* *Bereikbaarheid Dienstencentrum =*

woensdag 12u - 18u



(**SEKRETARIAAT BELGIE**)

Burgemeester Bollenstraat 54

3500 Hasselt

TEL. 0032 (11) 22.41.61

FAX. 0032 (11) 23.26.59

* *Bereikbaarheid sekretariaat =*

van maandag tot vrijdag tussen 10u - 18u

WILT U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE,

stort dan 200 fr op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW Release,

Guffenslaan 68, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U LID van BELGIE en kan U

een jaar lang genieten van 50fr korting bij iedere activiteit !

redactie : Hans Hermans & Jo Lijnen

vormgeving: Liesbeth Janssens

foto's : p.3 Braindead-Oro Films / p.4 Low - Bill Phelps / p.5 An Pierlé - Johan Jacobs / p.6 S.T.M.E.
- Mixed data / p.7 Elvis Peeters - Carline Vandercruyssen / p.8 expo - Nele Van Den Broucke /
p.9 N'Faly Kouyaté - Céline Quémin / p.10 Vooruitgang & Achteruitgang - Mieke Tielens /
Nova Zembla - Wilfried Debergh / p.12 Tom Thumb - Mark Chamberlaine en John Schofield

tekening : p.12 - Typex

**STUDIO
BRUSSEL**

ASLKE
we doen met u mee

Foto Mabo
Peter Brochez
MARKT 17 3740-BILZEN TEL. 089-41.74.31

CD.
Music Video
GigaSwing
Kapelstr. 26 3500 Hasselt
Tel. 011/22 25 08

**Labatt
ICE**